



### Duo Boi Akih

Monica Akihary en Niels Brouwer beter bekend als het **Duo Boi Akih** laat steeds spraakmakender van zich horen zowel live als op hun CD's. 'Hun muziek omsluit een keur aan verschillende culturen, die samenkomen in één stem en één akoestische gitaar', schreef een recensent naar aanleiding van hun laatste CD **Yalelol**. Inmiddels heeft Boi Akih een uniek repertoire opgebouwd en elk project dat ze ondernemen is een exercitie in grensverleggende muziek. Met de CD's Yalelol, Uwa i en Lagu Lagu en de nieuwe projecten heeft Boi Akih een eigen muzikaal vocabulaire ontwikkeld, waardoor klanken en elementen uit verschillende tradities een nieuwe betekenis krijgen.

***'Duo Boi Akih creëerde een magisch uur van puur akoestische muziek, gebaseerd op een tapisserie van folk, hedendaagse klanken en improvisatie . Door een puur ontroerende muzikale reis ervoeren we alle essentiële elementen van het mens zijn. Het Boi Akih duo is van wereldformaat en een artistiek tegengif voor het kabaal waar door wij omringd worden in ons dagelijks leven.'***  
(Jazznyte 09 N)

***' Zelden zullen een stem en een akoestische gitaar zo vol hebben geklonken, zo compleet en bijna orkestraal . '*** (Klassieke Zaken 08 NL)

***' Fabelachtige zang en meesterlijk gitaarspel in een eigen universum '*** (De Volkskrant 07 NL)

***' Dat de intieme huiskamermuziek van Boi Akih ook het Amsterdamse Bimhuis zou gaan veroveren, bleek al na een dik kwartier toen Akihary en Brouwer duidelijk maakten dat de stap van Spaanse flamenco naar Indiase raga slechts een kleine is. Als je weet hoe dit verband ligt uiteraard, en bereid bent dit met liefde te demonstreren. De stem van Akihary is zeer kleurrijk vooral in het laag, en de tegenpartijen van Brouwer zijn altijd raak. '*** (NRC Handelsblad 07 NL)

***'Deze twee muzikanten een complexe ad-lib perfect synchroon horen uitvoeren is gegarandeerd kippenviel. Zorg dat je erbij bent als ze in de buurt zijn!'*** (Ode Magazine 07 USA)

***' De melodieën die Niels Brouwer heeft gecomponeerd voor haar uiterst buigzame en rijke stem, erkennen enerzijds de Europese wortels van zijn eigen achtergrond, anderzijds tonen ze zijn kennis van de Molukse tradities.'*** (Rondo Magazine 07 D)