

B I O G R A F I E



muziek

Boi Akih ontstond in 1996. Gitarist, componist Niels Brouwer en vocalist Monica Akihary vormen de kern van Boi Akih. De twee hebben een heel eigen repertoire voor het ensemble ontwikkeld, waarbij de culturele 'oorsprong', muziek-tradities uit de Molukken, Sunda, Bali (Indonesië), Nederlandse (Europese) jazz en geïmproviseerde muziek, klassiek Indiase muziek en Afrikaanse traditionele muziek de basis vormen voor compositie, vrije improvisatie en tekst. Inmiddels is Boi Akih uitgegroeid tot een ensemble met een opvallend eigen stem en een onmiskenbaar eigen muziekidoom.

De zoektocht naar de 'eigen' oorsprong heeft geleid tot het unieke geluid van Boi Akih. Klankonderzoek, compositie(-vormen), improvisatie en performance zijn vanaf het ontstaan van het ensemble essentiële punten. De ontwikkeling van de geheel eigen zangstijl van Monica Akihary én gitaarstijl van Niels Brouwer geven klanken en elementen uit verschillende muziektradities een nieuwe betekenis binnen het nationale en internationale muzikale landschap. De Franse pers schrijft hierover n.a.v. de CD Uwa I: *'De combinatie van de Europese, Indiase en Indonesische cultuur aan de ene kant en van de jazz aan de andere kant, geeft Boi Akih een uniek geluid, een niet te imiteren kleur, binnen het actuele muzikale landschap'*. Ook de Duitse pers is vol lof over het vernieuwende geluid van Boi Akih: *'Vier muzikale wereld-beschouwingen, die overtuigend grooven, maar ook een nieuw concept van culturele symbiose creëren door improvisatie'*. De CD Uwa I wordt dan ook in Frankrijk gekozen tot beste worldjazz CD van dat jaar.

taal

De teksten van Brouwer en Akihary worden in 1998 een fenomeen genoemd binnen de linguïstische wereld. Hoewel de muziek van Boi Akih subtiel refereert naar de Molukse wortels, is het vooral de taal Haruku waarmee Akihary haar eer betoont aan haar erfgoed. Zij schrijft en zingt in haar vaders moedertaal, deze taal werd door de wetenschappelijke wereld beschouwd als moribund. Sindsdien werken Brouwer en Akihary samen met linguïsten afkomstig uit Nederland en Australië die het Haruku bestuderen. Met hun hulp en steun houdt Boi Akih niet alleen het Haruku in leven, maar gebruikt de taal ook in de meest authentieke vorm: poëtische zelfexpressie.

concerten

Vanaf de release van hun debuut CD, heeft Boi Akih zowel nationaal als internationaal grote indruk gemaakt op toonaangevende (jazz) festivals en in concertzalen zoals het BerlinJazz Fest, Jazz Sous Les Pommier, North Sea Jazz, Jazzkaar, Kaunas Jazz Fest, European Jazz Nights Oslo, Bray Jazz, Awesome Africa Music Fest, Kilkenny Arts Fest, GlattundVerkehrt, Das Konzert Haus, Jazzclub Unterfahrt, Bimhuis, Jazzclub Sunset, Festival Radio France et Montpellier, Theater Musee Quai de Branly, Pole Sud (Jazz D'or) en Jazz Grenoble. Ook is Boi Akih een graag geziene gast bij diverse Radio en TV stations zoals Reiziger in Muziek, Vrije Geluiden, France2 - Les mots et minuit, Radio France- Equinox, BBC - Charlie Gillet Show, ORF- RTL4 Barend en Van Dorp.

discografie

In 1997 komt het debuut album van het ensemble uit, eveneens getiteld Boi Akih. De CD wordt zeer goed ontvangen door de Nederlandse pers. Het grote publiek maakt via het VPRO TV programma Reiziger in Muziek kennis met Boi Akih. Het ensemble is vanaf dat moment niet meer uit het Nederlandse muzikale landschap weg te denken.

Brouwer en Akihary blijven elkaar inspireren en in 2003 zetten zij de eerste internationale stappen wanneer het gerenommeerde Duitse worldjazz label ENJA records hun CD Uwa I uitbrengt. De samenwerking tussen ENJA Records en Boi Akih is bijzonder. De CD Uwa I en

de opvolger Yalelol worden door ENJA Records wereldwijd uitgebracht. Zowel de CD's als de concerten worden lovend door pers en publiek ontvangen. De Volkskrant, het Parool en Jazz kozen de CD Yalelol tot beste worldjazz CD 2007.

- 1997 Boi Akih (Invitation Records/ EMI 1997)
- 2000 Above the Clouds, Among the Roots (AL73205 A-Records 2000)
- 2003 Uwa i (ENJ-9472 2 Enja records 2004)
- 2005 Lagu Lagu (BROMO 0001 boiakih 2005)
- 2007 Yalelol (ENJ-9487 2 Enja Records 2007)

van duo tot groep

Boi Akih speelt in verschillende bezettingen, van een duo formatie tot een zesmansformatie, waarbinnen ze samenwerkingen aangaan met grote (jazz) namen als, Ernst Reijseger, Sandip Bhattacharya, Ernst Glerum, Owen Hart Jr, I Made Subandi, Michael Vatcher, Sean Bergin en Wolter Wierbos.

Al deze samenstellingen hebben hun eigen geluid, door het samenspel tussen de musici, die hun eigen plek zoeken in de unieke klankwereld van Boi Akih.

Niels Brouwer studeerde aan het Hilversums Conservatorium, tegenwoordig het Conservatorium van Amsterdam. Monica Akihary studeerde af als beeldend kunstenaar in Amsterdam en in Yogyakarta (Akademi Seni Rupa). Beiden studeerden ze klassiek Indiase muziek in Bangalore (2002) en in Mumbai (2004).

Boi Akih ontvangt een meerjaren subsidie van het Fonds Podiumkunsten