

BIOGRAFIA



Música

El guitarrista y compositor Niels Brouwer y la vocalista Monica Akihary son el alma de Boi Akih , creado en 1996. El dúo ha desarrollado un repertorio especial para el grupo , en el cual raíces culturales y tradiciones musicales de las Islas Molucas, Sunda, Bali, Jazz holandés europeo y música improvisada, música clásica de la India y música tradicional africana forman las bases para la composición, improvisaciones libres y textos. Boi Akih ha crecido y se ha transformado en un grupo de gran carácter y con un idioma musical indiscutiblemente muy propio. La búsqueda de sus propias raíces ha llevado a Boi Akih i a encontrar su sonido único.

Exploración sónica, forma en las composiciones, improvisación y performance han sido desde el principio facetas esenciales. El desarrollo vocal de Monica Akihary y el guitarrístico de Niels Brouwer han dado nuevo significado a los sonidos y elementos de varias tradiciones musicales dentro de la llamada música del mundo, tanto a nivel local como internacional. La prensa francesa comentó sobre el cd Uwa i : "La combinación de culturas europeas, hindúes e indonesias de un lado, y jazz por el otro dan a Boi Akhi un sonido y color únicos dentro del presente paisaje musical." La prensa alemana también opinó muy favorablemente sobre las innovaciones: "4 visiones musicales del mundo que swinguean convincentemente, pero también un nuevo concepto de simbiosis cultural a través de la improvisación. No sorprende que la prensa francesa haya escogido Uwa i como el mejor cd del año en la categoría World Jazz".

Idioma

En 1998 la comunidad lingüística consideró los textos de Akihary y Brouwer como un fenómeno. Mientras la música de Boi Akih i se refiere sutilmente a las raíces Molucas, es sobre todo con el lenguaje con lo que Akihary honra su herencia cultural. Ella canta y escribe en el idioma nativo de su padre, un idioma considerado en extinción según los científicos. Desde 1998 Akihary y Brouwer han estado trabajando con lingüistas holandeses y australianos que estudian Haruku. Con su apoyo y ayuda, Boi Akih no solo mantiene viva la tradición sino que también emplea el idioma en su mas auténtica forma, la de la expresión poética.

Conciertos

Desde la salida de su primer cd Boi Akih ha causado fuerte impresión a nivel nacional e internacional con sus presentaciones en festivales y conciertos como por ejemplo: BerlinJazz Fest, Jazz Sous Les Pommier, North Sea Jazz, Jazzkaar, Kaunas Jazz Fest, European Jazz Nights Oslo, Bray Jazz, Awesome Africa Music Fest, Kilkenny Arts Fest, GlattundVerkehr, Das Konzert Haus, Jazzclub Unterfahrt, Bimhuis, Jazzclub Sunset, Festival Radio France et Montpellier, Theater Musee Quai de Branly, Pole Sud (Jazz D'or) and Jazz Grenoble. Boi Akih también ha hecho apariciones en - VPRO - Reiziger in Muziek, Vrije Geluiden, France2 - Les mots et minuit, Radio France- Equinox, BBC – Charlie Gillet Show, ORF- RTL4 Barend en Van Dorp, etc.

Discografía

El cd debut de Boi Akih, llamado también "Boi Akih", fue lanzado en 1997 y muy bien recibido por la prensa holandesa. El gran público tomó conocimiento de Boi Akih a través de su presentación en el programa de tv Reiziger in Muziek para VPRO TV. Desde entonces el grupo quedó consolidado dentro de la escena holandesa. Brouwer y Akihary continuaron trabajando e inspirándose mutuamente y en 2003 decidieron lanzarse internacionalmente con su cd Uwa i grabado para la renombrada disquera alemana ENJA records. Boi Akih y ENJA records tienen una relación muy especial, Uwa i y su sucesor Yalelol fueron lanzados mundialmente por ENJA records. Los cd han sido muy bien recibidos tanto por el público como la prensa, y los periódicos holandeses Volkskrant, Het Parool y la revista Jazz han escogido Yalelol como el mejor cd de world jazz del 2007.

- 1997 Boi Akih (Invitation Records/ EMI 1997)
- 2000 Above the Clouds, Among the Roots (AL73205 A-Records 2000)
- 2003 Uwa i (ENJ-9472 2 Enja records 2004)
- 2005 Lagu Lagu (BROMO 0001 boiakih 2005)
- 2007 Yalelol (ENJ-9487 2 Enja Records 2007)

Prensa

"Boi Akih es muy convincente en directo, Sandip Bhattacharya en tablas, la cantante Monica Akihary y el guitarrista Niels Brouwer dan vida a la intimidad de las canciones. Fuimos capturados por la excitante y fresca interacción musical, Akihary cantando en Haruku , los sonidos acústicos , las melodías y ritmos que Niels Brouwer creó y las tablas de Sandip" (Jazzthetik 10D)

"El duo Boi Akih creó una hora mágica de pura música acústica basada en una mezcla de folk, sonidos contemporáneos e improvisación. A través de un emocionantemente puro viaje musical, todos los presentes experimentamos los elementos esenciales del ser humano. El dúo es de clase mundial y un antídoto artístico contra la contaminación sonora de la que estamos rodeados en el mundo de hoy." (Jazznytt 09)

"El trío de la cantante Monica Akihary, el guitarrista Niels Brouwer y el percusionista hindú Sandip Bhattacharya (también conocido como Boi Akih) ha estado trabajando desde 2004 , y la profunda empatía entre los 3 fue muy aparente durante la excitante actuación , los ritmos de la India fusionados con la lengua Haruku de las Islas Molucas de Indonesia en la voz de Akihary y la deliciosa improvisación de los 3." (All About Jazz , 2010)

"Boi Akih ofreció un concierto telúrico, vivo y vibrante, complejo y relajante , se puede sentir que los artistas consiguen arrancar lo máximo de cada uno , es tangible y casi material." (DNA 09 F)

"Boi Akih cautivó totalmente a los cientos de espectadores creando un universo emocionalmente diverso y colorido. Akihary descalza, inmediatamente encandiló a la audiencia, ella usa su voz como un instrumento más, desde oscuros tonos hasta notas de resplandeciente claridad. La potente voz nunca cubre a los demás instrumentos del grupo sino que se mezcla con ellos dejando fluir las notas y elevando la música a un nivel superior "(Jakarta Post 09)

"Fabuloso canto y magistral guitarra en su propio universo" (Volkskrant 07)

π



info@boiakih.com www.boiakih.com